



Portrait Gregor Dierck

Liebes TONarten-Publikum,

Heute möchte ich Ihnen meinen Kollegen Gregor Dierck vorstellen, der bei TONarten die Verantwortung für alles Künstlerische trägt. Die Programm-Dramaturgie der Funkturmkonzerte spornen ihn besonders an, und nicht zuletzt das Bauwerk selbst inspiriert ihn schon seit 2007 zu stets neuen, musikalischen Raumkonzepten.

Seit dem Ende der Neunziger Jahre ist Gregor Dierck Mitglied und Stimmführer der 2. Violinen des Hamburger Ensemble Resonanz, dem "Ensemble in Residence" der Elbphilharmonie. Im größten ehemaligen Flakturm Norddeutschlands gründete das 18-köpfige Streicherensemble den resonanzraum St. Pauli, einen mehrfach ausgezeichneten Club-, Veranstaltungs- und Probenraum. Die Konzertreihe [urban string](#) wird derzeit auf [Resonanz.Digital](#) als Streamingangebot fortgeführt (nächster Termin: [Freitag, 22.01.](#))

Gregor Dierck erhielt seinen ersten Violinunterricht im Alter von knapp vier Jahren bei Prof. Michael Goldstein. Nach Preisen bei Jugend musiziert und Geigenunterricht als Vorstudent bei Prof. Uwe-Martin Martin Haiberg (Berlin) schloss er sein Studium im Jahr 2002 bei Prof. Christiane Edinger (Lübeck) ab. Orchestererfahrung erhielt er u. a. im Bundesjugendorchester und dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg unter Ingo Metzmacher. Seit 1997 ist er Mitglied des Ensemble Resonanz, wo er auch Stimmführer der 2. Violinen ist. Nach Gründung des Berliner Sonar-Streichquartetts machte er in 2006 sein Konzertdiplom mit Auszeichnung bei Prof. Sebastian Hamann (Luzern), wo er auch bei Brian Dean

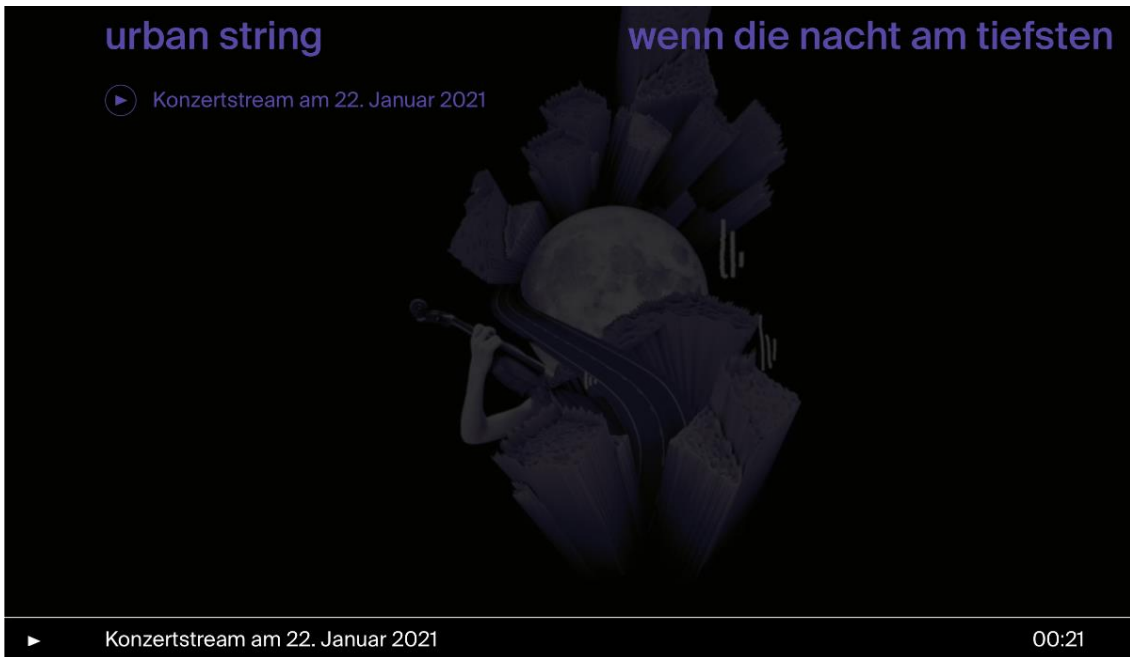
Barockvioline studierte. 2007 etablierte er das Musikfestival TONarten Sasbachwalden, welches er seitdem künstlerisch leitet. Insbesondere den dortigen Schwerpunkt, die einzigartigen Funkturmkonzerte auf der Hornisgrinde, gestaltet er künstlerisch. Neben diversen Engagements, u. a. beim Ensemble Modern, dem ensemble musikfabrik Köln, dem Ensemble Integrales, Anima Eterna (BL), Elbipolis Barockorchester, dem Freiburger Barockorchester, dem Balthasar-Neumann-Ensemble, Konzertmeister der Hamburger Kammeroper ist er auch solistisch sowie als komponierender Arrangeur ein gefragter Musiker.

Zusammen mit Michael Balke und Berit Pospichal entwickelte Gregor Dierck 2007 das anfangs nur für ein Wochenende konzipierte Musikfestival für Sasbachwalden. Seit dem Herbst 2012 führt Gregor Dierck die künstlerische Leitung alleine fort, indem er das Festival – immer aus dem Bestreben, eine möglichst große Zielgruppe anzusprechen – auf weitere künstlerische Genres ausdehnte.

In unserer gemeinsamen Zusammenarbeit gibt es viele Überschneidungen, welche diese so besonders spannend und Lust auf weitere 15 Jahre machen.

Bleiben Sie gesund und gespannt auf das nächste Festival in – so hoffen wir – diesem Sommer.

**Ihre
Claudia Vygen (Management)**



Fotos: (1) Jonas Lindstroem (2) Ensemble Resonanz

In unregelmäßigen Abständen informieren wir Sie mit einem Newsletter über unsere Neuigkeiten und Veranstaltungen. Ihre persönlichen Daten (Name und Email-Adresse) verwenden wir ausschließlich für den Versand dieses Newsletters. Auch nach dem Inkrafttreten der neuen EU-Datenschutz-Grundverordnung möchten wir Sie gerne über unsere Aktivitäten auf dem Laufenden halten.

Wenn Sie unseren Newsletter wie bisher erhalten möchten, brauchen Sie nichts weiter unternehmen.

Wenn Sie unseren Newsletter nicht weiter erhalten möchten, klicken Sie bitte am Ende dieser Mail auf "Hier können Sie den Newsletter abbestellen". Wir werden Ihre Daten dann aus unserem Verteiler löschen und keine Informationen mehr an Sie versenden.

Jetzt Freund von TONarten werden

